



La UCAB, en alianza con la Academia Venezolana de Cine (AVC), ofrecerá un ciclo de 8 charlas magistrales

Descripción

Leonardo Padrón, Daniela Alvarado, Claudia Lepage, Solveig Hoogesteijn, Laura Goldberg, Anabel Rodríguez, Alexandra Henao y Efterpi Charalambidis conducirán, entre septiembre y noviembre, una serie de encuentros para discutir acerca del quehacer del óptimo arte. Las inscripciones están abiertas para este programa formativo ideado por la Dirección de Cultura y avalado por el CIAP

Luces, ¡amará, ¡acción! La UCAB, en alianza con la [Academia Venezolana de Cine \(AVC\)](#), ofrecerá un ciclo de 8 charlas magistrales, de la mano de reconocidas figuras del medio, que versará sobre diferentes temas, pero con un foco común: la presentación de historias y productos en formato audiovisual.

El Ciclo de Clases Magistrales Venezolanos del Óptimo Arte está dirigido a estudiantes de [Comunicación Social](#) de la UCAB, alumnos del Área audiovisual de otras casas de estudios y público general interesado en las artes audiovisuales. El conjunto de charlas tendrá una duración de 26 horas académicas (9 sesiones de 3 horas cada una).

Las charlas -que se dictarán en el Centro Cultural de la UCAB, en Montalbán- comenzarán el 21 de septiembre y culminarán el 23 de noviembre. Al finalizar, los participantes recibirán un certificado emitido por el Centro Internacional de Actualización Profesional ([CIAP](#)) de la universidad.

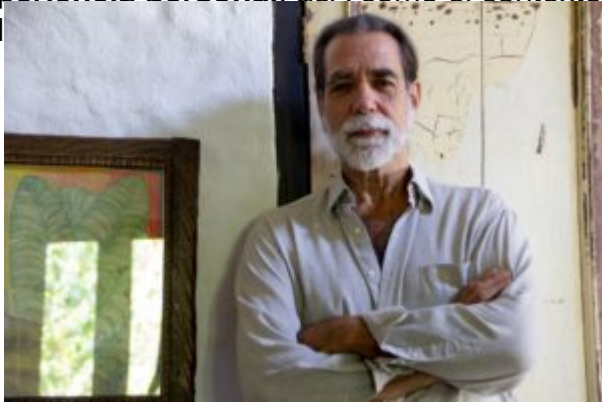
Para formalizar la inscripción, se puede visitar la página oficial del CIAP o hacer clic en el siguiente enlace: <https://www.ciapucab.com/oferta/ciclo-de-clases-magistrales-venezolanos-del-septimo-arte/>

Por la actualización de los profesionales del óptimo arte

El ciclo de clases magistrales tiene como antecedente una visita que realizó a la UCAB la junta directiva de la Academia Venezolana de Cine, en 2023, y una posterior reunión con la Dirección

General de Cultura en la que se planteó estrechar lazos formativos.

Así lo señaló el vicepresidente de la **AVC, Sergio Curiel**, quien comentó que la propuesta de *Masterclasses* constituye **una oportunidad para actualizarse, investigar y una forma de conectar la experiencia personal**, así como el contexto, con los avances de la comunicación y la tecnología para el cine, el teatro o arte y expresión.



«Los que tengan el privilegio de participar en

esta experiencia tendrán de primera mano las vivencias, las experiencias y secretos de grandes profesionales y creadores del cine y del mundo audiovisual en Venezuela. Es una oportunidad única estar allí y poder preguntar y escuchar. Estas clases magistrales nos presentarán a los primeros 8 de una gran lista mayor de grandes profesionales del óptimo arte. Es un ciclo que apenas se inicia y tiene a lo más selecto e importante de nuestra industria del cine y del audiovisual», indicó Curiel.

Por su parte, el **director de Gestión Cultural de la UCAB, Adrián Jiménez**, explicó que la propuesta es una oportunidad «*inédita*» para escuchar las experiencias de quienes dedican su vida al cine.

Informó que, para complementar el **ciclo de charlas se estarán proyectando ocho largometrajes venezolanos** de importantes invitados.



«Los invito a no desaprovechar la oferta, ya que

una de las prioridades que nos planteamos fue presentar una propuesta de excelente calidad a un precio muy asequible (\$100 por las ocho clases). También destaco que la participación en este ciclo estará certificada por el CIAP. Creo que lo más importante es no perder esta oportunidad de aprender y celebrar nuestro cine nacional en compañía de nuestros realizadores», puntualizó.

Ocho clases, reconocidos profesores

La **primera de las clases -el 21 de septiembre- será introductoria** y los participantes podrán disfrutar de la proyección del filme venezolano de 2013 *La distancia más larga*. Además, contarán con la participación de representantes del CIAP.

Luego, **el 28 de septiembre, Claudia Lepage** conversará acerca de producción. Lepage es comunicadora social, galardonada productora ejecutiva y miembro de la **Asociación Venezolana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales**, así como de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Seguidamente, **el 5 de octubre**, los participantes escucharán a la actriz **Daniela Alvarado**, quien ofrecerá una charla sobre el rol y las técnicas de actuación. Alvarado ha trabajado -desde los 4 años de edad- en diferentes producciones para televisión y cine. Entre ellas destacan *Punto y raya*, *One way*, *Azul y no tan rosa*; *Voltea pa que te enamores*, *Juana la virgen*, *Marión*, entre otras.

El sábado **19 de octubre, Alexandra Henao** disertará acerca de la dirección de fotografía con los participantes. Henao es directora de fotografía y participó en cintas como *Dirección opuesta*, *La Noche De Las Dos Lunas* y *Azul y No Tan Rosa*, entre otras más.



Las clases magistrales continuarán con la participación de la escritora, productora y directora de cine **Solveig Hoogesteijn, el 26 de octubre**. La directora de filmes como *Macu, la mujer del policía*; *Maroa*; *Manoa*, así como el documental *En Busca de Humboldt*, ofrecerá su testimonio y recomendaciones sobre el ámbito de la dirección.

Por su parte, **Laura Goldberg, el 2 de noviembre**, se encargará de presentar el tema de asistencia a la dirección y *script* o continuidad. La licenciada en Artes, asesora y docente ha participado en más de 65 largometrajes, cortometrajes, documentales, novelas y otros formatos audiovisuales.

El 9 de noviembre, la cineasta, docente y actriz **Efterpi Charalambidis** también dictará una clase acerca de dirección. El trabajo de Charalambidis se puede apreciar en cintas como *Libertador Morales, el Justiciero* y *Qué buena broma, Bromelia*; así como en los cortometrajes *Niko's Restaurant* y *El Chancito*.

El 16 de noviembre, la directora de cine y guionista **Anabel Rodríguez Ríos** tendrá una clase magistral para conversar acerca de la dirección documental. El trabajo de Rodríguez destaca por cortometrajes como *Toilet* o *El galán* y por filmes como la antología *1, 2 y 3 mujeres*. La más reciente de ellas es *¿Por qué se una vez en Venezuela. Congo Mirador*- fue preseleccionada en dos categorías de los premios Oscar y recibió 14 galardones y 12 nominaciones a nivel mundial.





default watermark



default watermark



default watermark



El ciclo cerrará con el escritor, poeta y guionista de cine y televisión **Leonardo Padrón**. Así, el **23 de noviembre** Padrón definirá lo que implica ser un **showrunner** (productor ejecutivo y guionista de una serie). El trabajo audiovisual del también licenciado en Letras incluye obras como la serie de Netflix *Pájipito*, además de telenovelas como *Ciudad Bendita*, *Gardenia*, *Cosita Rica*, *La mujer perfecta* y *Amar a muerte*, entre otras.

A propósito del ciclo, la cineasta **Solveig Hoogesteijn** apunta que ésta es una oportunidad única para conocer el oficio de la mano de sus hacedores.



«En el arte, la experiencia de la persona que lo

crea es siempre un proceso muy personal, subjetivo, hasta íntimo. **Tener la oportunidad de compartir la experiencia creativa personal de cineastas; de acercarse a la compleja realización del séptimo arte, por todo lo que abarca como industria cultural y tener la oportunidad de hacer preguntas directas a estos protagonistas, es una gran forma de descubrir, de aprender y hasta de definir la propia vocación**», finalizó.

Los interesados en inscribirse en el Ciclo de Clases Magistrales Venezolanos del Séptimo Arte pueden hacer clic en el siguiente enlace: <https://www.ciapucab.com/oferta/ciclo-de-clases-magistrales-venezolanos-del-septimo-arte/>

También pueden seguir la cuenta @CulturaUCAB en Instagram y X.

Texto: Grace Lafontant León/Fotos: CNAC (apertura e internas), Omar Mesones (retrato Sergio Curiel), *El Nacional* (retrato Solveig Hoogesteijn), Carlos Miliani (retrato Adrián Jiménez)

Artículo tomado de <https://elucabista.com/>

Categoría

1. Comunicación visual
2. Universidad

Fecha de creación

2024/08/19

Autor

mariociap