



La UCAB, en alianza con la Academia Venezolana de Cine (AVC), ofrecerÁ; un ciclo de 8 charlas magistrales

Descripció;n

Leonardo PadrÁ;n, Daniela Alvarado, Claudia Lepage, Solveig Hoogesteijn, Laura Goldberg, Anabel RodrÁ;guez, Alexandra Henao y Efterpi Charalambidis conducirÁ;n, entre septiembre y noviembre, una serie de encuentros para discutir acerca del quehacer del sÁ;optimo arte. Las inscripciones estÁ;n abiertas para este programa formativo ideado por la DirecciÁ;n de Cultura y avalado por el CIAP

Luces, cÁ;jmara, Á;jacciÁ;n! La UCAB, en alianza con la [Academia Venezolana de Cine \(AVC\)](#), ofrecerÁ; un ciclo de 8 charlas magistrales, de la mano de reconocidas figuras del medio, que versarÁ; sobre diferentes temas, pero con un foco comÁ;n: la presentaciÁ;n de historias y productos en formato audiovisual.

El Ciclo de Clases Magistrales Venezolanos del SÁ;optimo Arte estÁ; dirigido a estudiantes de [ComunicaciÁ;n Social](#) de la UCAB, alumnos del Á;rea audiovisual de otras casas de estudios y pÁ;blico general interesado en las artes audiovisuales. El conjunto de charlas tendrÁ; una duraciÁ;n de 26 horas acadÁ;amicas (9 sesiones de 3 horas cada una).

Las charlas -que se dictarÁ;n en el Centro Cultural de la UCAB, en MontalbÁ;n- comenzarÁ;n el 21 de septiembre y culminarÁ;n el 23 de noviembre. Al finalizar, los participantes recibirÁ;n un certificado emitido por el Centro Internacional de ActualizaciÁ;n Profesional ([CIAP](#)) de la universidad.

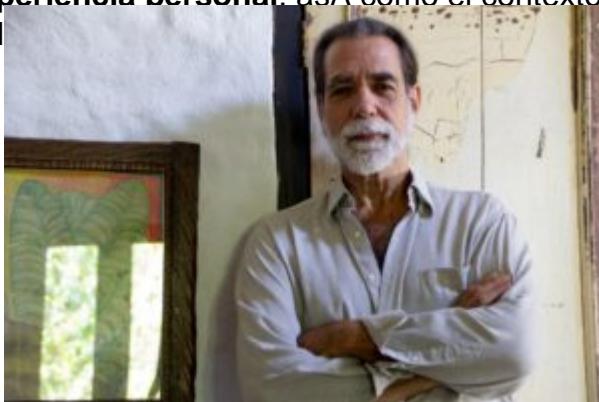
Para formalizar la inscripció;n, se puede visitar la pÁ;gina oficial del CIAP o hacer clic en el siguiente enlace: <https://www.ciapucab.com/oferta/ciclo-de-clases-magistrales-venezolanos-del-septimo-arte/>

Por la actualizaciÁ;n de los profesionales del sÁ;optimo arte

El **ciclo** de clases magistrales tiene como antecedente una visita que realizÁ; a la UCAB la junta directiva de la Academia Venezolana de Cine, en 2023, y una posterior reuniÁ;n con la DirecciÁ;n

General de Cultura en la que se planteó estrechar lazos formativos.

Así lo señaló el vicepresidente de la **AVC, Sergio Curiel**, quien comentó que la propuesta de **Masterclasses** constituye **una oportunidad para actualizarse, investigar y una forma de conectar la experiencia personal**, así como el contexto, con los avances de la comunicación y la tecnología en arte y expresión.



«Los que tengan el privilegio de participar en

esta experiencia tendrán de primera mano las vivencias, las experiencias y secretos de grandes profesionales y creadores del cine y del mundo audiovisual en Venezuela. Es una oportunidad única estar allí y poder preguntar y escuchar. Estas clases magistrales nos presentarán a los primeros 8 de una gran lista mayor de grandes profesionales del súptimo arte. Es un ciclo que apenas se inicia y tiene a lo más selecto e importante de nuestra industria del cine y del audiovisual», indicó Curiel.

Por su parte, el **director de Gestión Cultural de la UCAB, Adrián Jiménez**, explicó que la propuesta es una oportunidad «inédita» para escuchar las experiencias de quienes dedican su vida al cine.

Informó que para complementar el **ciclo de charlas se estarán proyectando ocho largometrajes venezolanos**.



«Los invito a no desaprovechar la oferta, ya que

una de las prioridades que nos planteamos fue presentar una propuesta de excelente calidad a un precio muy asequible (\$100 por las ocho clases). También destaco que la participación en este ciclo estará certificada por el CIAP. Creo que lo más importante es no perder esta oportunidad de aprender y celebrar nuestro cine nacional en compañía de nuestros realizadores», puntualizó.

Ocho clases, reconocidos profesores

La primera de las clases -el 21 de septiembre- serÃ¡; **introductoria** y los participantes podrÃ¡n disfrutar de la proyecciÃ³n del filme venezolano de 2013 *La distancia mÃ¡s larga*. AdemÃ¡s, contarÃ¡n con la participaciÃ³n de representantes del CIAP.

Luego, el 28 de septiembre, **Claudia Lepage** conversarÃ¡; acerca de producciÃ³n. Lepage es comunicadora social, galardonada productora ejecutiva y miembro de la **AsociaciÃ³n Venezolana de Productores CinematogrÃ¡ficos y Audiovisuales**, asÃ© como de la Academia de Artes y Ciencias CinematogrÃ¡ficas.

Seguidamente, el 5 de octubre, los participantes escucharÃ¡n a la actriz **Daniela Alvarado**, quien ofrecerÃ¡; una charla sobre el rol y las tÃ©cnicas de actuaciÃ³n. Alvarado ha trabajado -desde los 4 aÃ±os de edad- en diferentes producciones para televisiÃ³n y cine. Entre ellas destacan *Punto y raya*, *One way*, *Azul y no tan rosa*; *Voltea pa que te enamores*, *Juana la virgen*, *MariÃ³*, entre otras.

El sÃ¡bado 19 de octubre, **Alexandra Henao** discurrirÃ¡; acerca de la direcciÃ³n de fotografÃa con los participantes. Henao es directora de fotografÃa y participÃ³ en cintas como *DirecciÃ³n opuesta*, *La Noche De Las Dos Lunas* y *Azul y No Tan Rosa*, entre otras mÃ¡s.



Las clases magistrales continuarÃ¡n con la participaciÃ³n de la escritora, productora y directora de cine **Solveig Hoogesteijn**, el 26 de octubre. La directora de filmes como *Macu, la mujer del policÃ£o*; *Maroa; Manoa*, asÃ© como el documental *En Busca de Humboldt*, ofrecerÃ¡; su testimonio y recomendaciones sobre el Ã¡mbito de la direcciÃ³n.

Por su parte, **Laura Goldberg**, el 2 de noviembre, se encargará de presentar el tema de asistencia a la dirección y script o continuidad. La licenciada en Artes, asesora y docente ha participado en más de 65 largometrajes, cortometrajes, documentales, novelas y otros formatos audiovisuales.

El 9 de noviembre, la cineasta, docente y actriz **Efterpi Charalambidis** también dictará una clase acerca de dirección. El trabajo de Charalambidis se puede apreciar en cintas como *Libertador Morales, el Justiciero* y *Qué buena broma, Bromelia*; así como en los cortometrajes *Nikos Restaurant* y *El Chancicito*.

El 16 de noviembre, la directora de cine y guionista **Anabel Rodríguez Ríos** tendrá una clase magistral para conversar acerca de la dirección documental. El trabajo de Rodríguez destaca por cortometrajes como *Toilet* o *El galán* y por filmes como la antología *1, 2 y 3 mujeres*. La más reciente de ellas es "Alzarse una vez en Venezuela. Congo Mirador" fue preseleccionada en dos categorías de los premios Oscar y recibió 14 galardones y 12 nominaciones a nivel mundial.











El ciclo cerrarÃ¡ con el escritor, poeta y guionista de cine y televisiÃ³n **Leonardo PadrÃ³n**. AsÃ, el **23 de noviembre** PadrÃ³n definirÃ¡ lo que implica ser un **showrunner** (productor ejecutivo y guionista de una serie). El trabajo audiovisual del tambiÃ©n licenciado en Letras incluye obras como la serie de Netflix *PAJipito*, ademÃ¡s de telenovelas como *Ciudad Bendita*, *Gardenia*, *Cosita Rica*, *La mujer perfecta* y *Amar a muerte*, entre otras.

A propÃ³sito del ciclo, la cineasta **Solveig Hoogesteijn** apuntÃ³ que Ã©sta es una oportunidad Ã³nica para conocer el oficio de la mano de sus hacedores.



«En el arte, la experiencia de la persona que lo

crea es siempre un proceso muy personal, subjetivo, hasta Antímo. **Tener la oportunidad de compartir la experiencia creativa personal de cineastas; de acercarse a la compleja realizaciÃ³n del sÃ©ptimo arte, por todo lo que abarca como industria cultural y tener la oportunidad de hacer preguntas directas a estos protagonistas, es una gran forma de descubrir**, de aprender y hasta de definir la propia vocaciÃ³n», finalizÃ³.

Los interesados en inscribirse en el Ciclo de Clases Magistrales Venezolanos del SÃ©ptimo Arte pueden hacer clic en el siguiente enlace: <https://www.ciapucab.com/oferta/ciclo-de-clases-magistrales-venezolanos-del-septimo-arte/>

TambÃ©n pueden seguir la cuenta @CulturaUCAB en Instagram y X.

Text: Grace Lafontant LeÃ³n/Fotos: CNAC (apertura e internas), Omar Mesones (retrato Sergio Curiel), El Nacional (retrato Solveig Hoogesteijn), Carlos Miliani (retrato AdriÃ¡n JimÃ©nez)

ArtÃculo tomado de <https://elucabista.com/>

CategorÃa

1. ComunicaciÃ³n visual
2. Universidad

Fecha de creaciÃ³n

2024/08/19

Autor

mariociap