

DIPLOMADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN SOCIAL 2022

**Ciudades conectadas,
ciudadanos nómadas**

Diseñando redes desde
las urbes que habitamos

 CIAPI | UCAB

 **PRODISEÑO**

 Ciudad
Laboratorio



El enfoque

El Diplomado en Diseño e Innovación Social promueve estrategias y proyectos de servicio en comunidades a fin de involucrar a los participantes en procesos de co-diseño. Los casos de estudio son ejercicios de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común. La intervención en las comunidades convierte a los participantes en generadores de cambio social. El trabajo en equipos multidisciplinarios —donde las distintas profesiones tejen nexos entre sí— es la base para abrir los caminos hacia la sociedad de la inclusión, la solidaridad y la vida sustentable. El participante se enfrentará a problemas complejos y las propuestas de diseño dependerán de su capacidad de conversación y empatía con las comunidades.

Dirigido a

Profesionales de carreras afines al diseño y a la comunicación como: diseño gráfico, diseño industrial, diseño de interiores, diseño de moda, comunicación social, arquitectos, artistas y urbanistas. Y además con el objetivo de conformar equipos interdisciplinarios este diplomado se dirige a cualquier profesional o líder comunitario que esté interesado en aprender de las metodologías y estrategias del diseño configuradas para abordar problemas complejos en organizaciones, comunidades y/o ciudades.



El tema

¿En qué ciudad vivimos? Allí donde estamos, ¿somos simples reproductores del orden urbano, o exploramos la posibilidad de transformarlo para mayor bienestar de las personas? En una gran caricatura de la máquina urbana, los ciudadanos pueden ser sujetos pasivos o sujetos activos. Los primeros engranan según los intereses de quienes tienen poder para determinar formas y usos. Los segundos, en cambio, amplían la complejidad y las variantes funcionales de esa máquina, en tanto buscan incidir en la ciudad que habitan. Desde el diseño —en el sentido más amplio posible—, se pueden abrir brechas para construir espacios para la incidencia urbana desde una perspectiva estratégica y una visión democrática. La movilidad, la calidad ambiental de los espacios públicos, la inclusión y el emprendimiento.

El diplomado en Diseño e Innovación Social busca comprender y emprender formas de acción sobre la vida que transcurre en las ciudades que habitamos, en Venezuela y fuera de ella. Parece que estamos cada vez más dispersos, pero no necesariamente aislados. El desafío es construir redes para abrirnos cancha en ese mundo de ciudades en las que nos hemos dispersado y donde buscamos vivir dignamente.



Las competencias

Conoce y aplica la metodología de abordaje de problemas complejos desde el pensamiento del diseño.

Aplica un proceso sistemático de toma de decisiones para elegir la mejor alternativa en la resolución de problemas sociales en beneficio de una comunidad específica.

Configura proyectos con impacto social a partir de metodologías en diseño e innovación social en equipos interdisciplinarios.

Participa en el diseño a través de la observación, crear propuestas y producir prototipos, sometiéndolos a prueba y empoderando a comunidades para construir un futuro mejor.

Comunica efectivamente propuestas de acción con claridad y eficacia, a partir del análisis de evidencias.



Contenido programático

Un módulo práctico transversal

Cinco módulos teóricos

Tres Master Class

Módulo práctico

Taller de diseño transversal

Entrenamiento en metodologías y herramientas de diseño e innovación para abordar problemas complejos. Observación, investigación, iteración, creatividad, generación de ideas, desarrollo de testeos de prototipos, comunicación pública de las propuestas.

Profesores: Cheo Carvajal, Moises Ramírez, Humberto Valdivieso y Jaime Cruz

Contenido

- Recorrido por las distintas etapas del método de diseño, a partir de un caso sencillo antes de emprender el proyecto del taller.
 - La observación como actividad para identificar necesidades y oportunidades, tomando en cuenta los puntos de vista de la comunidad.
 - El momento creativo desde un enfoque multidisciplinario y participativo, incorporando a los ciudadanos en el co-diseño.
 - Los prototipos para darle forma a las mejores ideas y someterlas a prueba junto a las comunidades
 - Síntesis del proceso de diseño: validar las propuestas frente a visiones críticas que las puedan enriquecer.
-





Módulo cultura

Las paradojas de la modernidad

Partiremos del estudio de la modernidad como *tragedia del desarrollo y de la urbanización* como un largo proceso que, desde hace algún tiempo, no implica solamente a la ciudad sino que involucra al mundo entero. También tocaremos la perspectiva latinoamericana y la venezolana en particular con el estudio de Parque Central como ejemplo de lo que Svetlana Boym llama *The Architecture of the Off-Modern*.

Profesor Vicente Lecuna

Contenido

El aprendiz de brujo: Quítate tú pa' ponerme yo

- Dimensiones culturales: Arjun Appadurai
 - El deseo de cambio: Johann Wolfgang Goethe, Paul Dukas y Walt Disney
 - Fábulas del desarrollo y el emprendimiento: de Frankenstein a Bufallo Bill
-

América Latina: las ciudades de la furia

- El problema urbano: de Marshal Berman y Neil Brenner
 - Remezclas: Néstor García Canclini
 - Medios de masas: Jesús Martín Barbero
-

Venezuela: el Estado mágico soy yo

- Petróleo, fiesta y nación: Fernando Coronil
José Ignacio Cabrujas y David Guss
 - Parque Central: Donde nada recuerda el pasado
 - Modernidad desafinada: Svetlana Boym
- 

Módulo comunicación

Semiótica y Diseño

«El diseño no es una solución para el mundo y tampoco un modelo para rehacer el mundo, es el mundo haciéndose así mismo. Por lo tanto, todo trabajo de un diseñador es un proyecto de cooperación e integración de múltiples operaciones culturales, de infinidad de formas de vida».

Profesor Humberto Valdivieso

Contenido

- Estrategias de comunicación en un mundo globalizado.
 - El espacio del diseño: lectura y escritura de la ciudad.
 - Creatividad e innovación social: mitología y metáfora.
 - Redes sociales y diseño: el mundo en expansión.
-

Módulo Filosofía

Ética y Diseño

«La relación entre el diseñador, el usuario, el entorno y la experiencia conceptual que deriva del diseño no puede proceder a espaldas de principios éticos».

Profesor José Luís Da Silva

Contenido

- Ámbito de la ética y del diseño: ¿es posible una ética del diseño?
 - La libertad en la ética y el diseño
 - Transferencia o comunicación en la ética y en el diseño gráfico: ¿existe un lenguaje universal para la ética y el diseño?
 - La ética, el diseño y el medio ambiente
-



Módulo Antropología

Movilidad humana y ciudad

Aire de ciudad — «que aunque no sea el más sano, lo prefiere el ser humano»_ (Cano-Torroja)

«La antropología callejera de la efervescencia urbana. Esta clase nos llevará por un recorrido a través de algunos aspectos claves para entender la ciudad como espacio de existencia, discutiendo la tensión entre la ambición de diseñar su interacción humana y la pulsión ciudadana a la acción sin norma».

Profesor Alejandro Reig

Contenido

- Ciudades-estado, imposición de deberes y derechos, exclusión y localización de los foráneos

 - Tipologías urbanas, según Fox: de la ciudad real-ritual a la ciudad industrial

 - Las personas móviles en el diseño vital de las ciudades y la ciudadanía contemporáneas: migración campo-ciudad, migrantes, exilados, desplazados, ciudadanos transnacionales y globalización “desde abajo”.
Omnipresencia de la exclusión y la inclusión en el orden urbano

 - Embriaguez de la vida urbana, efervescencia y rituales político-sociales, vs. planificación ordenadora, tutelaje del comportamiento y control de la población. El diseño “captura sueños” en ciudades re-democratizadas.
-



Módulo Narrativas

Políticas de los afectos

En el contexto de los trastornos contemporáneos la tarea política (y poética) de reformular nuestros marcos de sentido e inteligibilidad, así como nuestras formaciones sensitivas y afectivas, se vuelve aún más urgente. Este módulo ofrece una aproximación a las políticas de los afectos, a los modos en que ponemos el cuerpo y sostenemos la vulnerabilidad ante nuestro presente.

Profesora Elena Cardona

Contenido

- Narrativas de poder y de potencia

- Teorías de los afectos. Apuntes sobre Deleuze: afección, acontecimiento, gestos. El giro afectivo.

- Contar(nos) en la disemiNación. Desencuentros y entrelazamientos entre macro y micropolítica: Micropolíticas del deseo y esferas de insurrección. Migración, memoria y media.

- Estrategias, operaciones: Afectos-Efectos: Poner el cuerpo y sostener la vulnerabilidad. Resistencia de la memoria, memoria de la resistencia: más allá de la nostalgia, hacia la escucha y la polifonía.



DIPLOMADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN SOCIAL 2022

Coordinación

Jaime Cruz
y Humberto Valdivieso

**Del 16 de julio
al 17 septiembre**

Jueves y viernes
de 4:00 a 7.30 pm
y sábados
de 9:00 am a 12.30 pm

Modalidad presencial
CIAP-UCAB.

La Castellana,
Caracas

Modalidad on line

Desde cualquier
ciudad del mundo

Inversión

650 US\$ o su equivalente
en Bs. En su totalidad
o repartidos 40% (Julio),
30% (agosto)
y 30% (septiembre).

520 US\$ por pronto pago
(hasta el 11 de julio);
o si eres egresado del
CIAP, UCAB, ProDiseño,
o estudiante activo de
cualquier otra institución.

[Inscríbete Aquí](#)